



## **EN EL ASOMBRO DEL ARTIFICIO- Virginia Roy**

La presente exposición ahonda en dos ejes cruciales de la noción de juego que se entrelazan. Por un lado, retoma la infancia como el origen de la experiencia lúdica. Y por otro, aborda la negociación que se produce en el juego como lugar entre la realidad y la construcción de un espacio propio, con unas reglas y dinámicas específicas. La burbuja que configura el juego contiene su propia conciencia y naturaleza de verdad, y la actividad lúdica se configura como un sistema que comporta unas normas no siempre tan visibles. Su resultado deviene imprevisible, pues su esencia es no producir nada, no ser utilitario y carecer de interés material. Pero ¿qué parte de esa independencia lúdica se inserta en una realidad social y política? ¿Qué acuerdos asumimos implícitamente tras la sorpresa del juego?

Una de las inquietudes de la exposición es justamente abordar las fisuras de esa autonomía y explorar sus tensiones con los espacios sociales, históricos y culturales donde se inscriben las acciones. La muestra sigue la noción de juego de Agamben como un contra dispositivo que opera en la sociedad capitalista que vivimos para permitir cuestionar las estructuras de poder y lecturas hegemónicas.

La muestra se inicia con Laberinto (2025), donde el ecuatoriano Darwin Guerrero propone una nueva pieza comisionada para la Bienal: una construcción realizada con cangrejos de resina, basada en el arraigo e imaginario de este animal en su biografía y en la vida de la ciudad de Cuenca. La obra incide en la (dis) funcionalidad de las cosas y objetos, donde el factor sorpresa y de extrañeza cobra un papel relevante. Posteriormente, el artista Francis Alys presenta Estrellas (2022), un juego grabado en Selva Alegre que forma parte de su serie Children's Games (1999- en proceso) donde ha venido recolectando juegos infantiles de todo el mundo desde hace más de veinte años. Este trabajo registra diferentes juegos en que los pequeños interactúan con sus pares, y documenta las dinámicas de la infancia en la calle sin la intermediación o el artificio del juguete. Finalmente, la muestra cierra con una nueva pieza comisionada también para la Bienal de la artista argentina Ana Gallardo: Pequeña lengua cosida con hilo de plata, como una bala en mi corazón (2025). Sobre dibujos de carbón negro, la artista borda en plata frases y testimonios de niños que han sufrido la violencia de la guerra. El espacio de la instalación, con dibujos desde el techo hasta el suelo, se convierte en un lienzo donde la memoria y la violencia se entrelazan para que el espectador habite esa zona de dolor de las voces de esas vidas apartadas e insertarlas en la discusión sobre el duelo en comunidad.

En el asombro del artificio enfatiza la potencia y la posibilidad política del juego: lo lúdico como el habitar un margen donde se inscriba la capacidad de desplazamiento y torsión. El juego radica en el acuerdo y devela la potencia de creatividad e invención en comunidad. Como todos sabemos, después de jugar se vuelve al mismo lugar de partida. Y se comienza otra vez, si es que hay un inicio y final.

Virginia Roy