



AIRTRAFF – El Juego Invisible del Tráfico Global – Marisa Caichiolo

El proyecto curatorial AIRTRAFF es una instalación participativa que recrea una aerolínea ficticia, en el contexto del Aeropuerto Mariscal Lamar de Cuenca. A través de la creación de un juego simbólico, el proyecto invita a los visitantes a reflexionar sobre las irregularidades y las sombras que rodean los viajes humanos y el tráfico ilícito que opera en la clandestinidad del sistema global. Utilizando tanto la sala expositiva como un avión sin uso en el exterior, la propuesta cuestiona las apariencias de seguridad y control, evidenciando las redes invisibles de tráfico de personas, órganos, drogas y mercancías.

En un momento donde el mundo enfrenta conflictos de todo tipo, AIRTRAFF busca hacer visible lo que suele permanecer oculto. La guerra, la proliferación nuclear y las políticas de control fronterizo se entrelazan en un entramado de poder, corrupción y violencia que muchas veces opera en la sombra, lejos de la vista pública. Este juego simbólico refleja cómo estas dinámicas de poder y clandestinidad alimentan un sistema que, en última instancia, busca mantener su control y expandir su influencia.

Este proyecto invita a una reflexión profunda sobre la realidad de los viajeros, las políticas de vigilancia, y el poder tras las fronteras, desafiando las nociones de control y mostrando el lado oscuro del sistema globalizado. En un contexto donde las tensiones internacionales y las crisis humanitarias se vuelven cada vez más evidentes, ser parte de The Game, Bienal de Cuenca con AIRTRAFF nos recuerda que detrás de cada movimiento y frontera, existen intereses ocultos que operan en la clandestinidad, alimentando un juego de poder que trasciende las fronteras físicas y mentales del mundo.

Marisa Caichiolo