



# “THE GAME– UNA BIENAL DE BIENALES”

## XVII Bienal de Cuenca

### Fichas Educativas

<b>Sede:</b>	Casa de las Posadas
<b>Curadora:</b>	Amy Rosenblum
<b>Artista:</b>	Carmen Vicente - Ecuador
<b>Obra:</b>	<b>Chakana Florida - PREMIO ADQUISICIÓN</b>
<b>Técnica</b>	Instalación. Caña guadua, hilos de algodón, telas diversas.
<b>Año:</b>	2022

#### Descripción de la obra:

Chakana Florida se construye desde una visión andina vitalista que une arte y vida como un tejido espiritual. Es un altar suspendido que honra estéticas y saberes ancestrales que han resistido la conquista.

La artista, desde su rol de mujer medicina, activa la memoria de este linaje al elevar la Chakana –símbolo milenario que representa la relación entre todos los seres y dimensiones– como una estructura que pregunta quiénes somos y dónde estamos. En esta obra, el tiempo deja de ser lineal y se vuelve un tejido vivo donde la memoria dialoga con el presente.

#### Relación con el público

La obra invita a una conexión contemplativa con la memoria andina. El público se acerca al altar como un espacio de recogimiento, donde la Chakana despierta preguntas sobre identidad, origen y vínculo espiritual con el territorio.

#### Estrategias metodológicas de mediación:

Breve lectura guiada del símbolo de la Chakana y su relación con la cosmovisión andina.

Momento de observación silenciosa del altar como dispositivo ritual y estético.



Preguntas dialogadas sobre identidad, origen y memoria espiritual.  
Explorar la relación entre geometría, tiempo no lineal y tejidos ancestrales.

### **Mediación para niños**

¿Has visto alguna vez un símbolo que represente algo importante para tu familia o comunidad?

¿Qué colores o materiales te hacen sentir calma o conexión?

Si pudieras crear un altar que hable de quién eres, ¿qué objetos pondrías allí?

¿Qué elementos identificamos en la obra?

### **Preguntas activadoras:**

¿Qué sensaciones te genera acercarte a un altar suspendido?

¿Qué elementos reconoces como parte de saberes ancestrales?

¿Cómo dialogan los materiales naturales con la idea de memoria viva?

### **Ejercicios sensoriales:**

#### **Respiración y llegada del cuerpo:**

Respirar suavemente ubicando el propio cuerpo en el espacio como preparación para entrar en un ambiente ritual.

#### **Mirada guiada:**

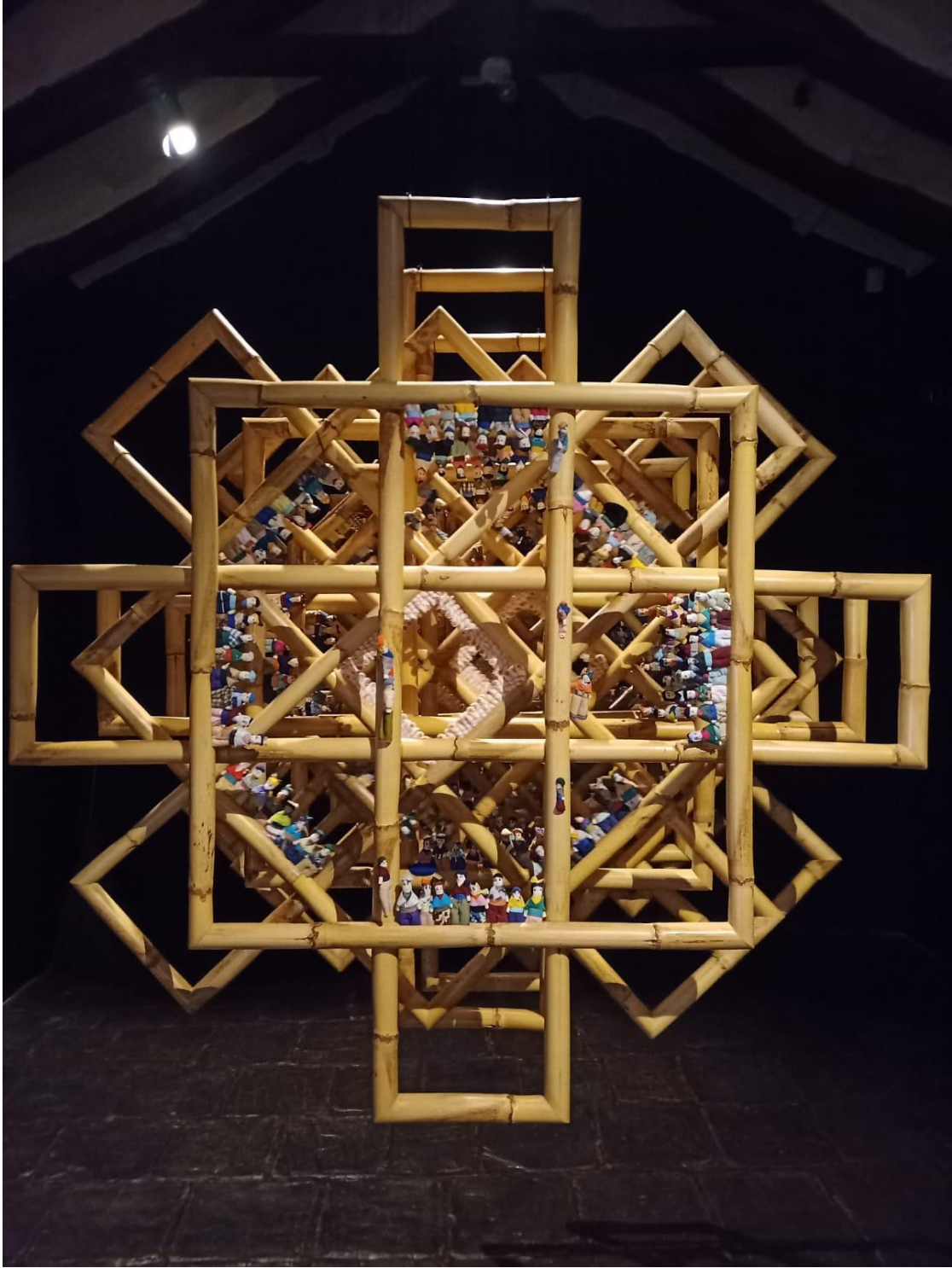
Observar las texturas, fibras y materiales suspendidos. Notar cómo dialogan entre sí y cómo construyen la forma de la Chakana.

#### **Cambio de punto de vista:**

Desplazarse alrededor del altar para percibir cómo la geometría cambia con el movimiento, invitando a reflexionar sobre tiempo, equilibrio y relación con el territorio.



ALCALDÍA DE  
**CUENCA**



*Ilustración 1 Chakana Florida, Carmen Vicente, 2022, **Obra ganadora de la XVII Edición de la Bienal**, "The Game - Una Bienal de Bienales". Instalación conformada por un centro de 400 bebés envueltos y alrededor de 1000 personitas, hechos en muñequería a mano por la artista. Cada Chakana tiene la posibilidad de mecerse con un vaivén constante intercalado. La Chakana, símbolo milenario que condensa en su geometría el principio de relación de todo lo que existe, es aquí un cuerpo de referencia, una estructura de múltiples direcciones en cuya cuadratura escalonada pende la pregunta por dónde estamos y lo que somos. Se dice que en esta composición se manifiesta una cuarta dimensión: la del tiempo. La Chakana Florida es un altar suspendido donde el tiempo no es lineal, sino un tejido en el que la memoria conversa con nosotros.*

UNA BIENAL DE BIENALES

**THE  
GAME®**



<b>Sede:</b>	Casa de las Posadas
<b>Curadora:</b>	Amy Rosenblum
<b>Artista:</b>	Carmen Vicente - Ecuador
<b>Obra:</b>	<b>Pasos infinitos - PREMIO ADQUISICIÓN</b>
<b>Técnica</b>	Instalación. Bloques de cangahua, bastones, cucharas, diversas telas, zapatos y rezos de tabaco. Composición: Alex Alvear
<b>Año:</b>	2022

**Descripción de la obra:**

Pasos Infinitos nace de objetos cargados de memoria: zapatos de quienes murieron en la pandemia, bastones de un árbol seco, maíces sin mercado y bloques de cangahua hallados en una casa abandonada.

La artista, vinculada a oficios como hacer muñecas y recolectar utensilios cotidianos, transforma estos restos en un gesto de continuidad. La obra afirma que, incluso en lo que parece muerto, la humanidad recoge la semilla que permite crear nuevas formas de vida.

**Relación con el público**

La obra conecta al público con la memoria colectiva y con la idea de renacer a partir de lo perdido. Invita a reconocer en los objetos cotidianos la persistencia de la vida y a reflexionar sobre cómo los duelos y las pérdidas generan nuevos comienzos.

**Estrategias metodológicas de mediación:**

Observar los materiales y dialogar sobre su origen y carga simbólica.

Proponer preguntas sobre duelo, memoria y transformación.

Relacionar el acto de "recoger" con prácticas comunitarias de resistencia y continuidad.

**Mediación para niños**



¿Hay algún objeto en tu casa que te recuerde a alguien importante?

¿Qué cosas nuevas pueden crecer de algo que ya no se usa?

Si pudieras escoger un objeto para contar una historia sobre la vida, ¿cuál sería?

**Criterios de cuidado**

Sostener un espacio sensible para hablar de duelo y pérdidas recientes.

Evitar lecturas que trivialicen la muerte o la pandemia.

**Preguntas activadoras:**

¿Qué historia imaginas detrás de los objetos reunidos en la instalación?

¿Cómo dialoga la obra con la idea de pérdida y renacimiento?

¿Qué emociones surgen al ver zapatos que pertenecieron a personas fallecidas?

¿Qué te dice la combinación de tierra, maíz, madera y tabaco sobre continuidad y cuidado?

**Ejercicios sensoriales:**

**Respiración y llegada del cuerpo:**

Respirar lentamente conectando con el propio ritmo vital antes de acercarse a los objetos cargados de memoria.

**Mirada guiada:**

Observar texturas, huellas de uso, desgaste y procedencia de los materiales. Notar cómo cada objeto conserva rastros de vida.

**Cambio de punto de vista:**

Caminar alrededor de la instalación para percibir cómo cambian las sensaciones de peso, historia y transformación al ver los objetos desde distintos ángulos.



*Ilustración 2 Pasos Infinitos, Carmen Vicente, 2022, **Obra ganadora de la XVII Edición de la Bienal**, "The Game - Una Bienal de Bienales". "Llegaron a mí los zapatos de los muertos de la pandemia. Llegaron los bastones de un árbol ya seco. Llegaron los maíces sin mercado. Yo, que hago muñecas y colecciono cucharas que un día dieron de comer. Yo, que encontré en una casa abandonada bloques de Cangahua, la tierra que construye para la eternidad. Con ellos, desde 2022, he dado forma a "Pasos Infinitos". De aquello que parece muerto a nuestros ojos, los humanos siempre recogemos la semilla para crear la siguiente vida que necesitamos." Carmen.*