



“THE GAME– UNA BIENAL DE BIENALES”

XVII Bienal de Cuenca

Fichas Educativas

Sede:	Galería OFF
Curador:	Ticio Escobar
Artista:	Ricardo Bohórquez
Obra:	El pueblo de un ídolo- PREMIO ADQUISICIÓN EUDOXIA ESTRELLA
Técnica:	Fotografía analógica y digital, impresión inkjet sobre papeles y tamaños variados. Audio.
Año:	2025

Descripción de la obra:

La obra surge de un archivo fotográfico iniciado en 2002, durante la conmemoración del fallecimiento del cantante Julio Jaramillo en el Cementerio General de Guayaquil. A lo largo de los años, el proyecto se transforma de registro documental en peregrinaje personal, un proceso de observación, reparación emocional y vinculación con la comunidad devota que se reúne cada año en el mismo día y lugar.

La obra combina imágenes y sonidos para mostrar cómo la memoria colectiva se encarna en rituales, gestos y presencia corporal. Se evidencia la persistencia afectiva del ícono popular y la construcción de identidad cultural a través de celebraciones, canto y encuentro comunitario.

Relación con el público

El público es invitado a acercarse a la memoria popular desde la emoción y la vivencia colectiva. La obra activa la reflexión sobre cómo los rituales



sostienen duelos, alegrías y pertenencias compartidas, estableciendo un vínculo entre archivo, afecto, territorio y comunidad.

Estrategias metodológicas de mediación:

Analizar el archivo fotográfico como espacio de duelo, celebración y construcción comunitaria.

Dialogar sobre la figura de Julio Jaramillo en la memoria popular ecuatoriana.

Reflexionar sobre el peregrinaje como práctica simbólica y personal.

Explorar cómo música, cantos y rituales crean identidad y pertenencia colectiva.

Conectar la obra con prácticas culturales locales y nacionales de memoria afectiva.

Escribir en una hoja de papel una anécdota, recuerdo, etc. que se relacione con la música del artista Julio Jaramillo como un intercambio para llevarse una impresión que están dispuestas sobre la mesa para el público.

Mediación para niños

Explicar la obra como un recorrido de celebración y recuerdo que conecta personas y emociones.

Respetar los momentos de audio y las imágenes, evitando ruidos fuertes que interrumpen la experiencia.

Fomentar la empatía hacia las comunidades retratadas y sus rituales.

Acompañar la observación guiando a los niños a identificar gestos, emociones y símbolos sin descontextualizarlos.

Escoger una de las imágenes que están dispuestas sobre la mesa para el público y buscar el duplicado entre las fotografías dispuestas en la pared.

Preguntas activadoras:

¿Qué emociones crees que sienten las personas al reunirse en el Cementerio General?

¿Cómo muestran las fotografías el afecto y la memoria colectiva?

¿Por qué crees que algunas personas participan todos los años en el mismo ritual?

¿Qué elementos del audio o las imágenes ayudan a contar la historia de Julio Jaramillo y su comunidad?



Ejercicios sensoriales:

Escucha activa: sentarse frente al audio e identificar las voces, cantos y sonidos que aparecen, relacionándolos con las imágenes.

Observación detallada: mirar las fotografías y señalar gestos, expresiones o símbolos que transmiten afecto o devoción.

Mapa emocional: dibujar o describir cómo se sentiría al participar en un ritual similar.

Diálogo comunitario: compartir en grupo historias o recuerdos sobre rituales familiares o festividades que recuerden a la obra.

Creación de microarchivo: invitar a los niños a fotografiar o dibujar objetos, canciones o lugares que conecten con la memoria de su propia comunidad.



Ilustración 1 Instalación comprendida por álbum de fotografías realizado a partir de una exploración de mi archivo de fotografías de la conmemoración del fallecimiento de Julio Jaramillo (icono de la música popular fallecido en 1978) en el cementerio General de Guayaquil. Iniciada a partir de la escucha de una transmisión de Radio Cristal desde la tumba de Julio Jaramillo y de las voces y canciones de su público en el centro cultural Barricaña el 9 de febrero de 2002. Desde ese momento el archivo empieza, como registro fotográfico con intenciones documentales. Con el tiempo se convertiría en un peregrinaje personal, mi propia exploración, reparación de dolores, celebración de alegrías. Y, finalmente, en un reencuentro de fanáticos realizado puntualmente en ese espacio y día preciso cada año.



Sede:	Galería OFF
Curador:	Ticio Escobar
Artista:	Ricardo Bohórquez
Obra:	Estrategias desde una impresión- Premio Adquisición Eudoxia Estrella
Técnica	Impresión fotográfica
Año:	2025

Descripción de la obra:

La obra aborda cinco historias violentas de Guayaquil que permanecen poco visibles o silenciadas en el imaginario colectivo. A partir de su archivo fotográfico personal, el artista crea cinco fotografías acompañadas de miniaturas y series de imágenes de archivo.

Cada fotografía funciona como un gesto mimético: no busca reconstruir hechos reales, sino producir imágenes inexistentes que restituyen simbólicamente lo olvidado o enmascarado de la memoria pública. La mimesis artesanal se convierte en método de reflexión, insinuando ausencias y resonancias entre historias silenciadas y la experiencia personal del artista.

En una segunda fase, la obra se expande hacia una ficción documental, reinterpretada por escritores invitados, que enlaza hechos históricos de Guayaquil y Cuenca, trazando correspondencias entre violencia urbana, memoria y representación.

Relación con el público

El público es invitado a confrontar los vacíos de la memoria, reflexionando sobre lo que la historia no muestra y cómo la ficción puede reparar, imaginar o interrogar lo que ha sido omitido. La obra propone una lectura activa donde la observación se combina con el pensamiento crítico sobre memoria, historia y representación.

Estrategias metodológicas de mediación:



Analizar la fotografía como gesto mimético y acto de restitución simbólica.
Dialogar sobre la violencia urbana y su invisibilización en la memoria colectiva.

Explorar la ficción documental como estrategia para pensar lo que no tiene imagen.

Comparar resonancias entre Guayaquil y Cuenca en términos de historia, silencios y representación.

Reflexionar sobre la relación entre archivo personal y memoria pública.

Mediación para niños

Explicar la obra como un ejercicio de observación crítica y reflexión sobre memorias de la ciudad.

Respetar la sensibilidad de los contenidos relacionados con violencia; evitar dramatizaciones explícitas.

Acompañar a los menores a interpretar la obra como investigación y construcción de historias, no como un relato literal de hechos traumáticos.

Fomentar el diálogo sobre cómo los relatos colectivos pueden ser reconstruidos con cuidado y creatividad.

Preguntas activadoras:

¿Qué historias no aparecen en los libros o periódicos?

¿Cómo podemos imaginar lo que no tiene imagen?

¿Qué papel juega la fotografía en recordar o inventar historias?

¿Qué gestos o símbolos hacen visibles los silencios de la memoria?

¿Por qué crees que algunas historias se olvidan y otras no?

Ejercicios sensoriales:

Observación comparativa: mirar las fotografías y miniaturas para identificar diferencias entre lo real, lo imaginado y lo sugerido.

Mapa de ausencias: dibujar o escribir lo que creen que falta en la historia que muestra la obra.

Reescribir la memoria: inventar un relato breve basado en las imágenes para completar los vacíos sugeridos.



Diálogo en grupo: compartir historias locales que no suelen aparecer en medios o libros.

Actividad de textura y materialidad: tocar reproducciones de miniaturas o impresiones (si está permitido) para relacionar el gesto artístico con el contenido simbólico de la memoria.

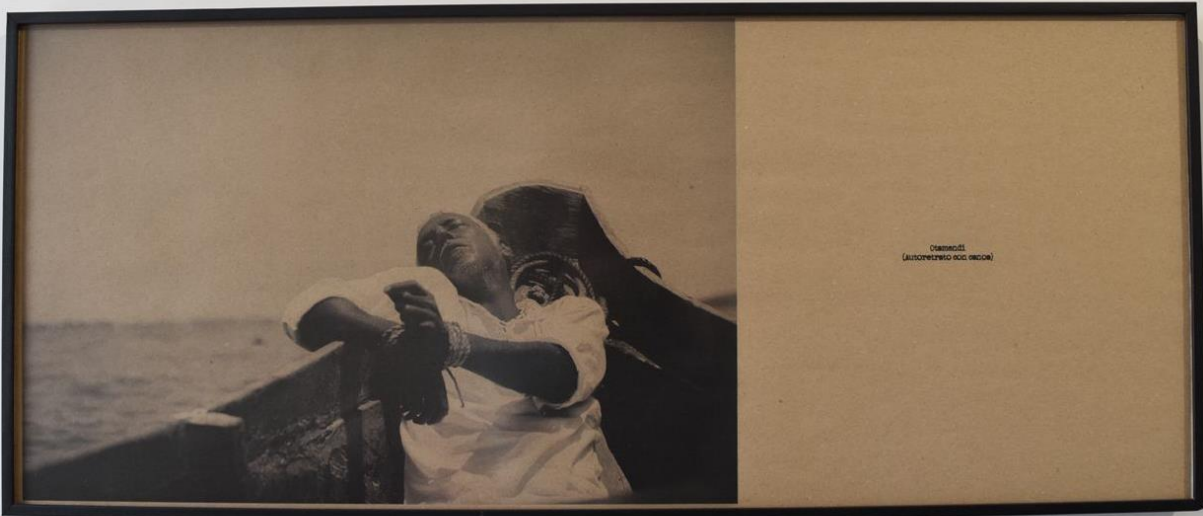


Ilustración 2 La obra se refiere a 5 historias violentas vinculadas a Guayaquil, que tienen poca cabida en el imaginario colectivo, en diálogo con mi propio archivo fotográfico y artistas cercanos a mi quehacer.

Consiste en 5 fotos creadas, 5 miniaturas de referencia, y 5 series de fotos de mi propio archivo del cual exploro no el dato sino el gesto que me comunica con cada historia. Las 5 fotos creadas a partir de esos diálogos, son un gesto de mímica, que pretende crear una imagen que no ha existido. De esos tanteos realizados en mi archivo y en distintos textos, de las historias enmascaradas u olvidadas, van surgiendo líneas en común que empiezan a comunicarse entre sí, tanto visualmente, como en contenidos, vinculándose con la historia social y la mía propia.

No se trata de fotografías "reales", sino de posibilidades de reponer imaginariamente lo que queda olvidado, enmascarado o diluido en la mímica que hace la fotografía de la realidad, de nosotros mismos. La obra se basa en la decisión de una creación artesanal de la fotografía, donde importa la mimesis de la realidad, no una creación que intente remplazarla. El segundo proyecto consta de una ficción documental basada en cuatro o cinco textos referidos a eventos históricos de Guayaquil de los cuales no existen imágenes; han sido expulsados de la historia. Estos textos serán reinterpretados por escritores quienes adjuntarán textos a las fotografías ficcionalizadas por el artista. A su vez, las mismas entrarán en juego con sitios de Cuenca donde se dieron eventos similares, también olvidados.